

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «**28**» июня 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Плотникова Т.Ю.

Приказ № **320-од**  
«**04**» июля 2022 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Инструментальный ансамбль «Бубенцы»**

Возраст обучающихся – 5-7 лет  
Срок реализации – 2 года

Автор – составитель –  
**Карсакова Людмила Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
Год разработки – 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Урок музыки должен быть оазисом, где дети ощущают радость и удовольствие от увлекательной игры звуками»

Л.Н.Алексеева

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль «Бубенцы» включает в себя развитие музыкальных способностей детей, формирование основ музыкальной культуры, начиная с дошкольного возраста. Предназначена для педагогов дополнительного образования.

Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее интеллектуальное развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развивается воображение, воля, внимание, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Кроме того, раннее приобщение к музыке помогает выявить детей, обладающих музыкальными данными.

На протяжении занятия происходит частая смена деятельности. В игровой форме, в живых и разнообразных заданиях изучается нотная грамота и приобретаются музыкальные навыки. Это помогает ребенку освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Программа

- \*По уровню содержания – базовая;
- \*По форме организации – групповая;
- \*По срокам реализации – долгосрочная;
- \*По широте охвата и взаимодействию содержания деятельности – специализированная;
- \*По степени профессионализма – функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

Может использоваться для обучения детей с ОВЗ.

Данная программа открывает новые горизонты для познавательной деятельности детей, развития коммуникативных качеств ребенка и удовлетворения его творческих потребностей.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения детьми предполагаемых знаний и практических умений. Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Выполнение программы одноэтапное.

Дети знакомятся с музыкальными инструментами, входящими в состав ансамбля, приобретают первоначальные навыки игры на шумовых инструментах, изучают в игровой форме нотную грамоту.

Учитывая потребность детей 5 - 7 летнего возраста в игровой деятельности, в структуру занятий включаются разнообразные задания:

1. Дети поют попевки и песни по слуху;
2. Слушают музыку;
3. Сопровождают её игрой на шумовых инструментах;
4. Выразительно двигаются под музыку;
5. Занимаются ритмической импровизацией.

Структурная целостность программы достигается систематическим освоением одних и тех же навыков в разных видах музыкальной деятельности.

В данной программе музыка рассматривается не как отдельный вид искусства, а во взаимосвязи с изобразительным искусством, театром, литературой. Проследить эту связь помогают следующие задания:

1. Нарисовать свои представления под определенную музыку;
2. Проинсценировать песню;
3. Сочинить продолжение истории или стихотворения.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развитие творческих способностей ребенка.

#### РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ.

Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Наполняемость группы – 6 - 8 человек.

Срок обучения – 2 года с учебной нагрузкой 4 часа в неделю (два раза по 2 часа), 144 часа в год.

#### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Воспитание и формирование творчески активной личности посредством знакомства с отечественной культурой.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

1. Развитие у детей любви и интереса к музыке;
2. Развитие у детей необходимых умений и навыков практического применения получаемых знаний;
3. Развитие творческих способностей у детей;
4. На фоне воспитания чувства метроритма воспитать у детей вокально-интонационные навыки одноголосного пения;
5. Формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры;
6. Воспитание у детей чувства причастности и уважения к своему народу, его истории и культуре.

#### ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВИЙ, ПОМОГАЮЩИХ ДОБИТЬСЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ

Основным методом обучения является игра. Она помогает развитию таких качеств, как внимание, помогает достижению первых результатов на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению детей в коллективе и на сцене.

Объединяя разнообразный мир игры с обучением, мы приобретаем возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых бесполезных, с точки зрения детей, упражнений и заданий.

В процессе обучения используются следующие **формы работы:**

1. Занятие- беседа.

Во время проведения данного типа занятий дети получают теоретические знания о нотной грамоте, народных инструментах, истории их происхождения. Теоретический материал сопровождается прослушиванием аудиозаписей звучания народных инструментов или прослушиванием живого звучания некоторых инструментов.

2. Практические занятия.

Предполагается обучение игре на инструментах и развитие вокально-интонационных навыков. Занятия проводятся группами (ложки, трещотки, бубен, маракасы, треугольник, кастаньеты, рубель, металлофон, ксилофон, коробочка, вокал).

3. Зачетное занятие.

Дети показывают уровень освоения полученных теоретических знаний и практических навыков и умений.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Светлое просторное помещение, где будут проводиться занятия.
2. Наличие музыкально-шумовых инструментов: (ложки, маракасы, ксилофон, металлофон, бубен, свистульки, трещотки, треугольник, колокольчик, бубен, рубель, кастаньеты, коробочка, синтезатор.)

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

Воспитанники должны:

1. Знать нотную грамоту.
2. Получить начальные навыки игры на шумовых инструментах.
3. Овладеть навыками ансамблевой игры (чувство коллективизма в музыкальном исполнительстве, умение играть в общем темпе).
4. Ознакомиться с народной культурой применительно к русскому народному творчеству.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(I год обучения)

| № | Тема занятия                                                                                                                                  | Количество часов. |         |       |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------|-------|
|   |                                                                                                                                               | Теорет            | Практик | Итого |
| 1 | Комплектование группы. Техника безопасности.                                                                                                  | 2                 | 0       | 2     |
| 2 | Вводное занятие.                                                                                                                              | 0                 | 2       | 2     |
| 3 | Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.                                                                    | 4                 | 14      | 18    |
| 4 | Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами изготовления некоторых из них.                            | 4                 | 10      | 14    |
| 5 | Нотная грамота.                                                                                                                               | 24                | 36      | 60    |
| 6 | Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений. Роль мелодии и аккомпанемента в создании музыкального образа. | 4                 | 14      | 18    |
| 7 | Ритмические импровизации на тексты народных сказок, потешек.                                                                                  | 4                 | 16      | 20    |
| 8 | Диагностика.                                                                                                                                  | 0                 | 4       | 4     |
| 9 | Воспитательная работа.                                                                                                                        | 0                 | 6       | 6     |
|   | Итого:                                                                                                                                        | 42                | 102     | 144   |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплектование группы. Техника безопасности.
2. Введение в предмет.  
Практика:  
Введение в предмет.
3. Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.  
Теория:  
Понятия: ритм, темп, тембр, лад.  
Практика:  
Знакомство с приемами игры на металлофоне, трещотке, рубеле, кастаньетах, треугольнике. Отработка простейших ритмических

рисунков на примере разучивания попевок «Лесенка», «Тень-тень», «Кот - рыбак», «Антошка», «Песенка дождя», «Частушки».

4. Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами изготовления некоторых из них.

Теория:

История создания и способы изготовления инструментов: барабан, маракас, хлопушка.

Практика:

Участие в изготовлении простейших шумовых инструментов: маракасы, трещотки. Знакомство со способами звукоизвлечения на данных инструментах. Отработка ритмических рисунков путем разучивания игр и музыкальных сказок: «Маша и медведь», «Сказка о зиме», «Про куклу Наташу и вкусную кашу», «Колыбельная Мишутке», детская игра «Теремок».

5. Нотная грамота.

Теория:

Нотный стан, скрипичный ключ, правописание нот на нотном стане (I октава), длительности (целые и половинные), динамические оттенки (f, r), паузы (целые и половинные), отличительные особенности мажорного и минорного лада.

Практика:

Анализ несложных мелодий и попевок (определение направления движения, повторение ритмического рисунка фразы на шумовом инструменте), сочинение музыкальных сказок с использованием метроритмической игры на шумовых инструментах. Пение гаммы *C dur* различными длительностями в 2-х дольном размере с дирижированием, в восходящем и нисходящем движении, детская песенка «Про машину».

6. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений.

Теория:

Знакомство с метроритмическими особенностями песни, марша, танца путем прослушивания и анализа рнп «Камаринская», рнп «Во саду ли, в огороде», «Походная».

Практика:

Разучивание рнп «Два весёлых гуся», И.Ковнер «Елка».

7. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Ритмические импровизации на тексты народных песен, потешек.

Теория:

Знакомство с отличительными особенностями русской музыки путем прослушивания и музыкального анализа произведений П.И.Чайковского «Осенняя песня» (из цикла «Времена года»), рнп «Калинка», рнп «Колокольцы-бубенцы».

Практика:

Осознание обучающимися роли мелодии и аккомпанемента в передаче музыкально-образного содержания произведения путем прослушивания и разучивания различных музыкальных произведений («Рождественская песенка» П.Синявского, детская песенка «На лугу и во дворе»).

8. Диагностика.

Практика:

Прослушивание, музыкальный анализ и импровизированное исполнение на шумовых инструментах рнп, сказок, потешек, детских песенок, игр («Паровоз Букашка», «Про Егора и Фому»).

9. Воспитательная работа.

Теория:

Проведение репетиций концертных выступлений к праздникам «Новогодняя ёлка», «8 Марта», «Здравствуй, Лето красное!».

Практика:

Проведение концертных выступлений с демонстрацией полученных за время обучения знаний, умений и навыков.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (II ГОД ОБУЧЕНИЯ)

| № | Тема занятия                                                                                                       | Количество часов. |       |       |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------|-------|
|   |                                                                                                                    | Теорет            | Практ | Итого |
| 1 | Комплектование группы. Техника безопасности.                                                                       | 2                 | 0     | 2     |
| 2 | Вводное занятие.                                                                                                   | 0                 | 2     | 2     |
| 3 | Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов.                                         | 4                 | 14    | 18    |
| 4 | Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами изготовления некоторых из них. | 4                 | 8     | 12    |

|   |                                                                                                                 |    |     |     |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|
| 5 | Нотная грамота.                                                                                                 | 22 | 38  | 60  |
| 6 | Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений.                                 | 6  | 14  | 20  |
| 7 | Песенность, как отличительная черта русской музыки. Ритмические импровизации на тексты народных песен, потешек. | 4  | 16  | 20  |
| 8 | Диагностика.                                                                                                    | 0  | 4   | 4   |
| 9 | Воспитательная работа.                                                                                          | 0  | 6   | 6   |
|   | Итого:                                                                                                          | 42 | 102 | 144 |

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплектование группы. Техника безопасности.  
Теория:
2. Вводное занятие.  
Практика:  
Введение в предмет.
3. Многообразие выразительных средств ансамбля народных шумовых инструментов  
Теория:  
Понятия: регистр, тембр, динамика.  
Практика:  
Знакомство с приемами игры на ксилофоне, ложках, коробочке, бубенцах, колокольчике. Отработка простейших ритмических рисунков на примере разучивания рнп и попевок «Качели», «Я на горку шла», «Осень», «Песенка лягушат», «Маленький оркестр»
4. Знакомство с историей создания инструментов, входящих в состав ансамбля и способами изготовления некоторых из них.  
Теория:  
История создания и способы изготовления инструментов: рубель, кастаньеты, металлофон, ксилофон, колокольчики, флейта.  
Практика:  
Участие в изготовлении простейших шумовых инструментов: кастаньеты, колокольчики. Знакомство со способами звукоизвлечения на данных инструментах. Отрабатывание ритмических рисунков путем разучивания игр и музыкальных сказок: «Сказка о ладовом королевстве», «О гноме и мальчике».

## 5. Нотная грамота.

### Теория:

Басовый ключ, правописание нот на нотном стане в малой октаве, длительности,

знаки альтерации, паузы, ступени лада, динамические оттенки (mP, mF, cresc, dim).

### Практика:

Анализ несложных мелодий и попевок (определение направления движения, интонации, повторение ритмического рисунка фразы на шумовом инструменте), сочинение музыкальных сказок с использованием характерных персонажей (T,S,D), допевание мелодий до T, пение с дирижированием на 2/4 гаммы *a toll* (натуральный вид) в восходящем и нисходящем движении.

## 6. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений.

### Теория:

Знакомство с метроритмическими особенностями песни, марша, танца путем прослушивания и анализа плясового наигрыша «Я с комариком плясала», рнп «Во поле берёза стояла», П.И Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

### Практика:

Разучивание рнп «Как под горкой», М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку», рнп «Сидит белка на тележке».

## 7. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Ритмические импровизации на тексты народных песен, потешек.

### Теория:

Знакомство с отличительными особенностями русской музыки путем прослушивания и музыкального анализа рнп «Как у наших у ворот», «Пряха».

### Практика:

Осознание учащимися роли мелодии и аккомпанеента в передаче музыкально-образного содержания произведения путем прослушивания и разучивания М. Старокадомский «Весёлые путешественники», музыкальной сказки «Тембр и музыкальные инструменты», Л.Гуртова «Фонарики», Г.Гладков «Львенок и черепаха», Г.Свиридов «Попрыгунья».

## 8. Диагностика.

### Практика:

Музыкальная викторина по теме «Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений» путем прослушивания, анализа и импровизационного проигрывания на шумовых инструментах. (Музыкальная сказка «Приключения в ладовом королевстве», рпп «Как на тоненький ледок»).

9. Воспитательная работа.

Теория:

Проведение репетиций концертных выступлений к праздникам «Новый год», «Веселая Масленица», «Ура! Мы в телевизоре!»

Практика:

Проведение концертных выступлений с демонстрацией полученных за время обучения знаний, умений и навыков.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бесова М.А. Познавательные игры для детей 5-6 лет. - Ярославль. Академия развития, 1997.

Бырченко Т., Франко Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Издательское объединение Композитор, 1993.

Весёлые уроки музыки в школе и дома. / Авт.-сост. З.Н.Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, «Просвещение», 1991.

Петрова А.С., Шорыгина Т.А. Зимние праздники. Сборник сценариев.- М., 2001.

Зинаида Роот. Песенки и праздники для малышей. Москва, «Айрис Пресс», 2006.

Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1997.

Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М.: Аквариум, 1999.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Детский альбом: Музыка П.И.Чайковского, стихи В.Лунина, иллюстрации В.Павловой. М.: Скорпион ГФ «Политграфресурсы», 1994.

Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015.

О.Иванова, И.Кузнецова. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2017.

Шакирова И. Музыка в сказке: Книга для детей и взрослых. Серия «Через игру – к совершенству».– М.:Лист,2000.